

**T  
TEMPORALS  
T**

**T**

“LA REPRODUCCIÓN”  
La Casa Elizalde

Esta exposición, arraigada en la cultura modernista de la época, gira en torno a la familia Elizalde y, en particular, a la figura de Carme Biada, esposa de Arturo Elizalde, madre de sus nueve hijos y, tras el inesperado y prematuro fallecimiento de este último, presidenta de Elizalde, S.A. durante 24 años.

Biada tomó las riendas de la fábrica, de más de ochocientos empleados, y la condujo desde la producción de motores automovilísticos a motores de aviación, además de modernizar la empresa a través de la investigación y el desarrollo. Puso en marcha la Escuela de Aprendices Elizalde e implantó una obra social para ayudar a los trabajadores y a sus familiares enfermos, en una época en la que no existía la Seguridad Social.

**NOSALTRES,  
INTERPRETATS  
PER  
LES FLORS**

**ALEXIA  
MEDICI**

**T**

“CASI TODO ES AZUL”  
Kati Riquelme

A partir de una caja de placas secas de gelatino-bromuro, la artista propone un recorrido por las estancias de un pasado activo sirviéndose de la condición veleidosa de la memoria.

Las fotografías retratan a personas cuya identidad desconocemos, contemporáneas de la familia Elizalde-Biada y que encarnan el éxodo masivo de la población rural a las grandes ciudades.

En la penumbra de la Sala Carme Biada, la obra de Kati Riquelme parece detener y resignificar el tiempo. De la aparente fragilidad y ligereza etérea de las bolsitas de té emerge un universo infantil filtrado en azul índigo crudo. Sobre el pequeño papel poroso, fragmentos de recuerdos nos obligan a agudizar los sentidos, asomarnos a lo imperceptible y emprender un viaje que conecta distintos canales de existencia.

Las bolsitas de té con las que trabaja Riquelme también podrían remitir a un pasado industrial y al nacimiento del comercio a gran escala. El té es un excitante que nos permite estar despiertos para seguir produciendo, pero también puede representar, según en qué variedades, la antesala del sueño.

La tecnología blueprint fue inventada en 1842 por Sir John Herschel como una

CC LA CASA ELIZALDE  
18/01 - 04/03

**T  
T**

Con obras de Katerina Ashche, Kati Riquelme, Ariadna Parreu y Paula Bruna, que expondrán de manera alterna en los diferentes centros cívicos. Comisariada por Alexia Medici.

En esta serie de exposiciones, las flores se utilizan como metáforas de la vida y de sus ramificaciones sociales, históricas y culturales. El proyecto gira en torno al desarrollo de Barcelona desde una perspectiva sociohistórica que enlaza narrativas relacionadas con la memoria de barrio.

La primera itinerancia se presenta en la Casa Elizalde con “La reproducción”, seguida de “La transformación” en la Farinera del Clot y “La ruptura” en el Centro Cívico Joan Oliver “Pere Quart”. En cada itinerancia, la exposición saldrá de los confines del centro cívico para conectarse con un comercio emblemático del barrio.

forma económica de reproducir dibujos, diagramas y planos de arquitectura o ingeniería. Esta misma tecnología se utiliza para crear impresiones fotográficas de cianotipia en las que las imágenes se revelan a través de la exposición al sol y el tiempo.

“CARME BIADA  
INTERPRETADA PER LES FLORS”  
KATERINA ASHCHE

Carme prepara la boda de su séptimo hijo, Pedro. Hace diez años que es viuda y, además de encargarse de su numerosa familia, es también presidenta de Elizalde, S.A. Tiene 60 años y el cabello gris. Se sienta en su escritorio y escribe cartas. La primera va dirigida a la floristería, para pedir flores para la boda. Elige girasoles porque son un símbolo del amor incondicional, la felicidad y el optimismo.

Otra carta va dirigida a una amiga lejana. Reflexiona sobre la muerte de Arturo y el cambio repentino en su vida: de ser solo esposa y madre de nueve hijos, encuentra una fuerza desconocida, se convierte en la directora de la gran empresa automovilística y se responsabiliza de hacer realidad el sueño de su marido.

Estas cartas, presuntamente escritas durante los preparativos de la boda, se relacionan con una serie de objetos cotidianos, domésticos e industriales que representan diferentes facetas de la vida de Biada y enlazan la Casa Elizalde con el Mercado de la Concepció y el contexto histórico de la época.



CARME BIADA A BORDO DE UN AUTOGIRO,  
CON SU INVENTOR, JUAN DE LA CIERVA (1934)  
FUENTE: FUNDACIÓN ELIZALDE

## ACTIVIDADES DE LA EXPOSICIÓN

¿CONOCES ‘FINESTRES DE LA MEMÒRIA’?  
PARTICIPACIÓN / ‘Finestres de la memòria’

¿Tienes fotografías de boda en las que se vea el ramo de novia? ¿Quieres compartir con nosotros alguna anécdota de boda o de otros acontecimientos? Si quieres participar, puedes venir a La Casa Elizalde, nosotros escanaremos el material por ti y lo publicaremos en la web. Fondo fotográfico disponible en [finestresdelamemoria.org](http://finestresdelamemoria.org)

Miércoles, 1 de febrero, a las 19.00 h

### VISITA GUIADA

A cargo de Alexia Medici. En La Casa Elizalde y el Mercado de la Concepció

Sábado, 11 de febrero, a las 11.00 h

### TALLER FLORAL

En la boda entre Pedro Elizalde y María Concha Barraquer vemos que la novia lleva un ramo de lirios de cala, habituales en las bodas y otros ritos de paso de la época. La interpretación del lirio como símbolo de pureza, santidad y fidelidad es de origen religioso. En este taller Genia Ivaschenko, sexóloga, podcastera e historiadora, nos invita a llevar una fotografía de boda, nuestra o de una persona querida, en la que se vea el ramo de novia, para crear uno propio mientras hablamos del significado simbólico de las flores, de su conexión con el sexo y de las relaciones de pareja.

### A CONTINUACIÓN...

Esta exposición artística es la primera de una serie de tres exposiciones enlazadas con varios lugares y tiempos de la ciudad.

“La transformación” se presentará en la Farinera del Clot entre el 8 de junio y el 23 de julio y reúne la obra de Katerina Ashche y una intervención site-specific de Ariadna Parreu con la colaboración de Cristina Noguer. “La ruptura” se expondrá en el centro cívico Joan Oliver “Pere Quart” entre el 13 de noviembre y el 20 de diciembre y entronca la tercera y última obra de Katerina Ashche con una instalación participativa de Paula Bruna.

Para más información, puede visitarse [www.casaelizalde.com/exposicions/nosaltres-interpretats-per-les-flors-la-reproduccio](http://www.casaelizalde.com/exposicions/nosaltres-interpretats-per-les-flors-la-reproduccio).